

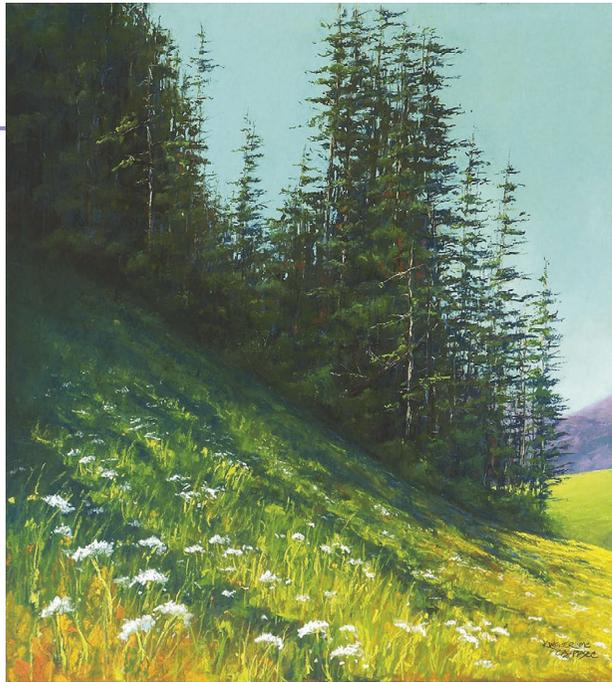
Kurt Weiser

Comment peindre des œuvres qui plaisent à l'acheteur

25 ans

SAVOIR PEINDRE, C'EST BIEN. SAVOIR VENDRE SES ŒUVRES, C'EST MIEUX. TEL EST LE CONSTAT DE KURT WEISER, PASTELLISTE AMÉRICAIN, QUI A ÉLABORÉ AU FIL DES ANS UNE VÉRITABLE STRATÉGIE PICTURALE POUR ATTIRER L'ŒIL DE SES ACHÉTEURS.

spécial



Valley Pines.
Pastel,
51 x 51 cm.

Alors que certains s'arrêtent de peindre lorsqu'ils deviennent parents, d'autres trouvent enfin le temps d'assouvir leur passion. Tel est le cas de Kurt Weiser, père au foyer comblé. Après avoir travaillé près de dix ans comme paysagiste puis quelques années comme peintre décorateur, sa démengeaison créative n'était toujours pas satisfaite. « *Même si j'appréciais mon métier, je restais dans les limites des rêves des autres, pas des miens. C'est alors que j'ai eu la chance de devenir papa. Entre les siestes des enfants, j'ai enfin trouvé la véritable inspiration pour créer des œuvres à moi.* »

Au début, il l'avoue, ses peintures étaient très figuratives, pâles copies de la réalité, riches en détails. Pour étendre son horizon artistique, il s'est alors mis à regarder autour de lui : « *J'adorais faire des recherches sur les artistes que j'aimais, analyser leur technique, essayer de comprendre leur processus créatif. Sur Internet, je visionnais des vidéos et des tutos de peintres. Dans les magazines, je collais des Post-it pour me rappeler tel ciel, tel fond, tel arrangement de couleur, telle composition. Tout me donnait des idées.* » La découverte du pastel a aussi



Portrait

Kurt Weiser a grandi dans le Massachusetts, baigné par les paysages de la Nouvelle-Angleterre. Après un diplôme en architecture paysagère et design environnemental, il entame une carrière d'architecte paysagiste. Insatisfait, il déménage en Californie et se forme à la peinture décorative. Il arrête son activité pour s'occuper de ses enfants et trouve enfin l'inspiration. Kurt Weiser expose depuis 2009. Il est membre de la Pastel Society of America et de l'International Association of Pastel Societies.
www.kweiser.com

Wild Lavender.
Pastel,
51 x 51 cm.

« Quand ma démarche est ouverte et libre, je peux créer mieux et plus. »

été décisive : « *C'est un médium tellement expérimental ! J'ai senti que je pouvais faire ce que je voulais. C'est aussi une technique très jeune, donc tout le monde est heureux de partager ses découvertes.* »

Progressivement, son geste s'est libéré, ses compositions se sont structurées, ses peintures sont devenues plus personnelles. « *J'ai compris que quand ma démarche était ouverte et libre, je pouvais créer mieux et plus.* » C'est ainsi qu'il a mis en

place, au fil des ans, une stratégie picturale qui lui permet d'avoir une véritable direction lorsqu'il se met devant son chevalet.

Créer en série

L'artiste part des trois questions que se pose tout artiste : Que peindre ? Comment le peindre ? Comment l'exposer et le vendre ? Dès le départ, l'objectif final est pris en compte et le guide pour créer. Selon lui, la clé pour attirer les acheteurs est de leur offrir le

maximum d'options. « *Je crée des pièces multiples à partir d'une idée de base. Je manipule les éléments, change le cadrage, le format, décale le point focal et propose ainsi un choix d'œuvres cohérent qui peuvent être vues ensemble ou individuellement.* » Chaque série se caractérise par sa variété, grâce à un arrangement différent des éléments de base, et par sa cohérence, grâce à la permanence du thème, des motifs et de l'ambiance colorée. Devant une telle

série, l'acheteur dispose donc d'options qui l'incitent à acheter non pas une, mais plusieurs œuvres.

Plus qu'un simple outil marketing, Kurt Weiser voit cette stratégie comme un jeu créatif qui stimule son inspiration et étend à l'infini le champ des possibilités créatives. Et le succès qu'il rencontre ne lui donne que plus de liberté pour créer.

Texte et photos :
Stéphanie Portal

LA STRATÉGIE DE KURT WEISER

POUR METTRE AU POINT SON PLAN D'ATTAQUE, IL S'EST BASÉ SUR LES 3 QUESTIONS QUE SE POSE TOUT ARTISTE.

1. QUE PEINDRE ?

Le but de Kurt Weiser est de construire une image à partir de formes simples et de réaliser une composition dynamique. Pour cela, il se focalise sur trois éléments :



• **le point focal** : l'élément à partir duquel la scène sera construite ;



• **la composition** : les éléments qui créeront un mouvement visuel à l'intérieur de la peinture ;



• **le premier plan** : les détails qui signifieront l'échelle.

Pour chaque catégorie, il rassemble des photos, dans lesquelles il piochera ensuite. Pour sa série des granges, il a réuni différents points focaux (grange, arbre, meules de foin, vaches), divers éléments de composition (ligne d'horizon, ligne des arbres, barrière) et plusieurs premiers plans (rochers, fleurs, piquets, herbe).

2. COMMENT LE PEINDRE ?

L'artiste assemble ensuite ces éléments en vue de créer la « scène parfaite à peindre ». Il commence par sélectionner parmi ses photos un ou deux éléments dans chaque catégorie. Pour la série « Granges », il a opté pour une grange rouge comme point focal, organisée autour de lignes dynamiques (rangée d'arbres, ombres allongées), avec en premier plan une barrière et des détails colorés. À partir de ces éléments, il organise différentes compositions, afin de créer une série cohérente de cinq à dix tableaux.



Il prépare de petits croquis dans lesquels il peut :

- faire bouger la ligne d'horizon (davantage)

de ciel ou de terre) ;

- varier la taille des éléments ;
- modifier l'étagement des plans ;

- superposer les objets ;
- varier le cadrage (horizontal/vertical) et le format (rectangulaire/

carré/panoramique) ;

- modifier le jeu d'ombre et lumière.

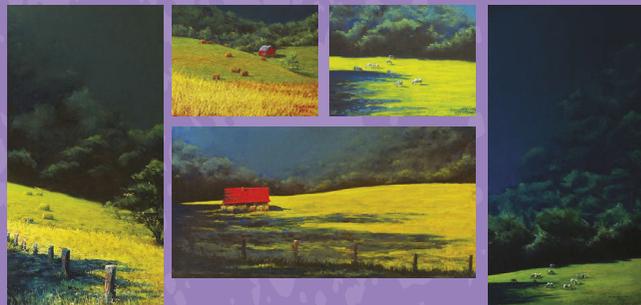


Pendant la conduite de l'œuvre, Kurt Weiser fait particulièrement attention aux valeurs qui contribueront à créer l'équilibre et l'harmonie des formes.

Pour simplifier, il se limite à quatre valeurs : très sombre, sombre, clair et très clair. Il fait varier ces valeurs en fonction de quatre éléments : la couleur, la lumière, la structure et la texture.

Il ne lui reste plus qu'à peindre !

3. COMMENT L'EXPOSER ET LE VENDRE ?



Pour l'artiste, la clé est de travailler en série. Il y voit plusieurs avantages :

- il utilise la même palette d'une peinture à l'autre, ce qui lui évite de perdre du temps à choisir différentes ambiances colorées ;
- les œuvres de différents

formats peuvent être assemblées pour former une seule œuvre ;

- si l'acheteur aime une peinture, il est incité à en acheter plusieurs pour compléter sa collection. Il est alors possible de négocier un prix global ;

- les galeries, mais aussi les cafés, les hôpitaux ou les restaurants apprécient la cohérence du travail et sont prêts à prendre plusieurs tableaux pour couvrir un mur ou une pièce.

Dans une même série, il fait également varier :

- **la disposition** : panneau unique, diptyque, triptyque ;

- **le support** : une surface plus ou moins lisse/abrasive modifiera l'effet de texture ;

- **le style** : traditionnel ou contemporain.

L'idée est de répondre aux goûts de tous.

TROIS SÉRIES



Série des Granges, 33 x 84 cm.
« Je suis parti du motif d'une grange rouge dans un champ. Avec ces deux éléments, on est déjà dans un jeu de complémentaires rouge/vert. C'est un sujet traditionnel, qui peut être modernisé par le traitement. Ma série s'articule autour d'éléments de base arrangés différemment, afin de créer plusieurs compositions. J'ai également modifié la touche, plus ou moins apparente au premier plan, le support, plus ou moins brut. Ainsi, tandis que les arrangements créent la variété, les motifs et l'harmonie colorée créent l'unité de l'ensemble. »

Série des Arbres, 33 x 84 cm.

« Ancien paysagiste, j'ai gardé cet amour pour la nature. J'ai eu envie de peindre une série sur les arbres et d'en faire en quelque sorte des "portraits". Chacun a ses propres formes, teintes, ondulations. J'ai essayé de les rendre le plus vivants et "humains" possible. »



Série « Downstream »

« J'ai choisi ici un motif abstrait qui peut faire penser à une ambiance aquatique ou biologique. L'idée était de créer une œuvre "modulable". L'ensemble comprend six panneaux qui peuvent être vendus séparément ou par deux, trois ou six. Grâce à un septième panneau (le connecteur), on peut créer 52 combinaisons différentes. Cela permet de varier l'arrangement et la disposition (carré, rectangle, alignement). Outre le pastel, j'ai utilisé ici des feuilles d'or et d'argent. »

MATÉRIEL

- **Pastels** : J'utilise les pastels Sennelier (série Paysage), Diane Townsend (série rouges et oranges intenses) et Terry Ludwig (série violets et bleus notamment). Si j'aime toutes les textures, je suis un ordre précis : les pastels les plus durs (Richeson) pour la sous-couche, des pastels plus tendres pour les couches (Sennelier puis Soho, Art Spectrum et Diane Townsend), enfin les pastels supertendres (Terry Ludwig) pour les textures et les touches finales.

- **Support** : Je travaille sur du contrecollé 1 x 1 m, sans acide, pour que le pastel ne jaunisse pas. Je donne de l'accroche à la surface lisse avec du gesso transparent mélangé à de la pierre ponce, que je règle dès l'application (pinceau ou rouleau) et en ponçant plus ou moins. C'est aussi un moyen économique qui correspond à mon approche frugale. Le contrecollé étant blanc d'un côté et noir de l'autre, je peux choisir, grâce à la transparence du gesso, le côté sur lequel travailler.

